

# VISIONS SOCIALES

Cannes du 19 au 28 Mai 2006  
18 films, débats, exposition

*Nous perdrons l'espoir  
quand nous cesserons de lutter*

*Porter un autre regard*

 UN PRINCIPE FONDAMENTAL



Caisse Centrale d'Activités  
Société du Personnel des Industries  
Électrique et Gazier  
www.ccas.fr

Château des mineurs  
Mandelieu-La Napoule  
Entrée Libre

vendredi 19 mai	samedi 20 mai	dimanche 21 mai	lundi 22 mai	mardi 23 mai
10h	<i>Pas de projection à La Napoule, mais une séance proposée au</i> PALAIS DES FESTIVALS	INTERVENTION D'UN RÉALISATEUR DE LA SRF <i>(sous réserve de modification)</i>		<i>Pas de projection à La Napoule, mais une séance proposée au</i> PALAIS DES FESTIVALS
13h				
15h	DISCOURS D'OUVERTURE Film à 15 h 30	Film à 13 h 30 <b>LA PORTE DU PARADIS</b> <i>de Michael Cimino</i> USA, 1980	<i>Pas de projection à La Napoule, mais une séance proposée à</i>	<b>ALIMENTATION GÉNÉRALE</b> <i>de Chantal Briet</i> France, 2005
16h	<i>Pas de projection à La Napoule mais une séance proposée à</i> LA SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE		LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS	
18h	DÉBAT À 17 H : " S'ENGAGER POUR UNE CULTURE DE QUALITÉ : UN ENJEU DE L'ÉDUCATION POPULAIRE "	<b>THE TAKE</b> <i>de Avi Lewis et Naomi Klein</i> Argentine / Canada, 2004	RÉUNION D'ACCUEIL <i>19 h : LIVE RADIO AGORA FM 94.00 MHz</i>	<b>ZULU LOVE LETTER</b> <i>de Ramadan Suleman</i> Afrique du sud, 2006
21h		<b>NATIONALE 7</b> <i>de Jean-Pierre Sinapi</i> France, 2000	<b>VIVA ZAPATERO !</b> <i>de Sabina Guzzanti</i> Italie, 2005	<b>UNE BELLE JOURNÉE</b> <i>de Gaby Dellal</i> Grande Bretagne, 2005
mercredi 24 mai	jeudi 25 mai	vendredi 26 mai	samedi 27 mai	dimanche 28 mai
10h		<i>Pas de projection à La Napoule, mais une séance proposée au</i> PALAIS DES FESTIVALS	INTERVENTION D'UN RÉALISATEUR DE LA SRF <i>(sous réserve de modification)</i>	<i>Projection du film primé à</i> LA SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE
13h				
15h	<i>Pas de projection à La Napoule, mais une séance proposée à la</i>			<i>Projection du film primé à</i> LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS
16h	LA SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE	<b>GOOD BYE LENIN !</b> <i>de Wolfgang Becker</i> Allemagne, 2003	<b>ALLEZ, YALLAH !</b> <i>de Jean -Pierre Thoun</i> France, 2006	
18h	RÉUNION D'ACCUEIL	<i>17h 30 : LIVE RADIO AGORA FM 94MHz</i> <b>MAHALEO</b> <i>de Raymond Rajaonarivelo et César Paes</i> Madagascar, 2005	DÉBAT À 17 H : " INTOLÉRANCE ET LIBERTÉS, UN PARADOXE DU XXI <sup>E</sup> SIÈCLE "	
21h	<b>LA FRAGILE ARMADA</b> <i>de Jacques Kebadian et Joani Hocquenghem.</i> France, 2005	<b>POURQUOI LE DIEU A RI ?</b> <i>de Rajkumar Bhan</i> Inde, 2005	SOIRÉE DE CLÔTURE, ACTION DE SOLIDARITÉ AU PROFIT D'UNE ASSOCIATION	

# 18 FILMS / 20 PROJECTIONS

Quand les hommes se rassemblent pour inventer, reconquérir, d'autres chemins s'ouvrent, des voies nouvelles se dessinent. Les films de la sélection sont autant d'espaces de liberté dont il faut s'emparer et de lumières d'espoir qu'il faut entretenir.

## LA PORTE DU PARADIS

de *Michael Cimino*, USA  
1980 FICTION COULEUR 3H45

A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, peu après la conquête de l'ouest, des terres doivent être distribuées aux émigrants mais les grands propriétaires locaux, liés aux banques, n'entendent pas céder ainsi leurs terres. Une lutte sans merci s'engage. Un chef d'œuvre !

## THE TAKE

de *Avi Lewis et Naomi Klein*, ARGENTINE-CANADA  
2004 DOCUMENTAIRE COULEUR 1H27

A la suite de la crise économique argentine de 2001, des ouvriers au chômage occupent leur usine abandonnée. Opposés à leurs anciens patrons, aux banquiers et au système entier ils réclament le droit de faire repartir les machines. Une belle aventure pour des ouvriers tenaces !

## LE SIÈGE DE L'ÂME

de *Riccardo Milani*, ITALIE  
2003 FICTION COULEUR 1H42

Carair, multinationale américaine, s'est installée dans un petit village des Abruzzes. Lorsque les patrons décident de fermer l'usine les travailleurs résistent et occupent les lieux. Une attachante tragi-comédie à l'italienne.  
FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE

## LA CAROTTE ET LE BATON

de *Stéphane Arnoux*, FRANCE  
2004 DOCUMENTAIRE COULEUR 1H14

Les biens communs inscrits à la Constitution de 1946 sont aujourd'hui attaqués au nom de la rentabilité. Des mouvements citoyens font front, unis contre ce démantèlement engagé en France par le Medef et la droite libérale. Une belle leçon de lutte.

## LE COUPERET

de *Costa Gavras*, FRANCE-BELGIQUE  
2005 FICTION COULEUR 2H02

Bruno Davert, cadre supérieur dans une usine de papier est licencié avec une centaine de ses collègues pour cause de délocalisation. Il est prêt à tout désormais pour retrouver un poste de son niveau. Une tragédie moderne acerbe et dérangeante.  
FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE

## NATIONALE 7

de *Jean-Pierre Sinapi*, FRANCE  
2000 FICTION COULEUR 1H31

René, pensionnaire d'une institution pour personnes handicapées, confiée à Julie, éducatrice débutante, qu'il veut faire l'amour. La question de la sexualité fait alors irruption dans la vie bien réglée du foyer. Une comédie émouvante sur le désir et l'amour.  
FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE

## VIVA ZAPATERO !

de *Sabina Guzzanti*, ITALIE  
2005 DOCUMENTAIRE COULEUR 1H20

Sabina Guzzanti utilise la satire pour dénoncer « la dérive autoritaire du système médiatique italien placé sous le contrôle absolu de Silvio Berlusconi » Elle démonte les mécanismes du conflit d'intérêt que les politiques ont laissé se mettre en place. Un brûlot à l'italienne !  
FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE

## ALIMENTATION GÉNÉRALE

de *Chantal Briet*, FRANCE  
2005 DOCUMENTAIRE COULEUR 1H25

Dans un centre commercial vétuste d'Epinay sur Seine, une petite épicerie, véritable oasis de vie reste l'unique lieu d'échanges. Les clients se succèdent sous l'œil bienveillant d'Ali, l'épicier charismatique. De belles rencontres empreintes d'humanité.

## ZULU LOVE LETTER

de *Ramadan Suleman*, AFRIQUE DU SUD  
2006 FICTION COULEUR 1H45

Johannesburg, deux ans après les premières élections démocratiques : Thandeka, journaliste noire, est hantée par le passé de son pays. Ce passé resurgit brutalement quand une vieille femme lui demande d'enquêter sur la mort de sa fille survenue dix ans auparavant. Un palpitant retour sur une histoire douloureuse.

## UNE BELLE JOURNÉE

de *Gaby Dellal*, GRANDE BRETAGNE  
2005 FICTION COULEUR 1H45

Franck, 55 ans, se retrouve brutalement sans emploi. Pour redonner un but à sa vie, il décide, suivant ainsi le conseil de son ami Danny, de se préparer pour un test d'endurance suprême : traverser la Manche à la nage par une belle journée. Un film plein de courage et de tendresse.  
FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE

## BE WITH ME

de *Eric Khoo*, SINGAPOUR  
2005 FICTION COULEUR 1H30

Voici une mosaïque d'histoires construites autour des thèmes de l'amour, de l'espoir et du destin, dont les personnages tournent autour de Theresa Chan, aveugle et sourde dont le courage et la vie ont inspiré le scénario. Un film original et un beau portrait de femme digne.

## CAMERA KIDS

de *Zana Briski et Ross Kauffman*, USA  
2004 DOCUMENTAIRE COULEUR 1H23

Dans un quartier chaud de Calcutta, un groupe d'enfants, malicieux et drôles, fils et filles de prostituées, en butte au désespoir et à la pauvreté vivent une aventure extraordinaire avec la photographe new-yorkaise Zana Briski qui va leur enseigner son art. Un beau film d'espoir.

## PARADISE NOW

de *Hany Abu-Assad*, PALESTINE  
2005 FICTION COULEUR 1H27

Deux amis d'enfance palestiniens sont désignés pour commettre un attentat suicide à Tel Aviv. Bardés de leur ceinture d'explosifs, ils sont conduits à la frontière, mais l'opération ne se déroule pas comme prévu. Les deux amis se séparent et se perdent de vue. Une réflexion sur le terrorisme.  
FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE

## LA FRAGILE ARMADA

de *Jacques Kébedian et Joani Hocquenghem*, FRANCE  
2005 DOCUMENTAIRE COULEUR 1H50  
Début 2001, le Parti Révolutionnaire Institutionnel au pouvoir depuis 1929 au Mexique a perdu les élections. Dans les jours qui suivent, les zapatistes du Chiapas guidés par le sous-commandant Marcos partent pour un voyage de 3000 km à la rencontre des Indiens. Un périple émouvant.  
FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE

## GOOD BYE LENIN !

de *Wolfgang Becker*, ALLEMAGNE  
2003 FICTION COULEUR 1H58

Alex, jeune berlinois de l'Est apprend la chute du mur alors que sa mère est dans le coma. Pour que cette dernière, patriote et communiste convaincue, ne subisse pas de choc à son réveil, il s'efforce de faire revivre la RDA dans les 79 m<sup>2</sup> de son appartement. De beaux personnages éloignés de toute caricature.

## MAHALEO

de *Raymond Rajaonarivelo et César Paes*, MADAGASCAR  
2005 DOCUMENTAIRE COULEUR 1H42

Mahaleo, groupe de musique le plus populaire de Madagascar, ne vit pas uniquement de sa musique. Médecin, chirurgien, sociologue, les musiciens luttent avec leurs armes pour la justice d'un Madagascar digne et combatif. Un engagement original.

## POURQUOI LE DIEU A RI ?

de *Rajkumar Bhan*, INDE  
2005 FICTION COULEUR 1H28

Anirudh, onze ans, vit à Bombay, entre ses parents qui courent après le confort et les gadgets de la modernité. Chez sa grand-mère au Shekawati, le jeune garçon va découvrir le véritable héritage familial et va choisir sa voie, contre l'avis de ses parents. Une peinture délicate d'une quête initiatique.  
FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE

## ALLEZ, YALLAH !

de *Jean -Pierre Thorn*, FRANCE  
2006 DOCUMENTAIRE COULEUR 1H56

Des associations de femmes luttent contre l'intégrisme religieux de part et d'autre de la Méditerranée. Elles sillonnent la France et le Maghreb avec leur caravane qu'elles installent dans les cités et les Douars. Jean-Pierre Thorn nous offre des portraits chaleureux et sensibles.